МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ »  
ГУДЕРМЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА



СОГЛАСОВАНО:

РЖДАЮ:  
З.Р. Бантаев

На заседании Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ»

Гудермесского, муниципального рай протокол № от « О/ » (ISL?Л7^

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Срок обучения - 4 года

2018 г.

Богата моя родная земля полями, лесами, реками, морями, недрами земными. Но истинное богатство на этой земле - ее люди испокон веков известные своей добротой, трудолюбием, скромностью и великой мудростью. Россия всегда славилась мастерами, создававшими самобытное искусство, в котором отразилась вся духовная жизнь простого человека, его мечты и надежды, высокие нравственные идеалы.

Очень многие виды прикладного народного творчества дожили до наших дней и заняли достойное место в мировой культуре.

Приобщение учащихся к ручному труду, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию пальцев рук и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Данный проект программы рассчитан на проведение занятий по прикладной композиции.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты и т.д.

Новизной данной программы является использование в обучении разнообразных бросовых материалов, что способствует не только расширению творческих способностей, но и бережному отношению к природным ресурсам.

На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы и навыки работы с различными инструментами. Происходит усложнение выполняемых изделий. На втором году обучения ученики вправе выбирать, какое изделие они хотят выполнить, при этом они сами учитывают свои возможности, ориентируясь на полученные умения и навьжи. Могут сами оформить изделие, проявляя свой эстетический вкус, воображение, фантазию.

-воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

* овладение практическими навыками и умениями художественно­творческой деятельности;
* формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего региона;
* выявление и развитие познавательных интересов и профессиональных намерений через практическую деятельность;
* формирование у обучающихся опыта самостоятельной проектно­исследовательской деятельности;

Основными задачами данной программы являются:

1. Закреплять и расширять знания, полученные на уроках и способствовать их систематизации.
2. Расширять представление о многообразии видов декоративно­прикладного искусства.
3. Приобщать обучающихся к народному искусству
4. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, композиции, объемных форм.
5. Учит работать над индивидуальным изделием.

Развивающие:

1. Пробуждать любезность в области народного, декоративно­прикладного искусства.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно-прикладного искусства.
3. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
4. Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.
5. Осуществлять трудовое, эстетическое воспитание обучающихся;
6. Воспитывать любовь к своей родине
7. Воспитывать художественно-эстетический вкус трудолюбие, аккуратность;
8. Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность. Формы проведения занятий разнообразны: комбинированные (теория и практические), прогулка, экскурсия, конкурсы, выставка, беседа и лекция.

Форма подведения итогов: выставки, конкурсы, защита проектов: все это будет способствовать развитию творческой активности. Лучшие работы участвуют в выставках, а также могут быть использованы при оформлении интерьера школы.

Время проведения урока составляет 40 минут.

Для обеспечения высокой работоспособности учащихся в течении всего урока предусматривается проведение здоровье сберегающих пятиминуток.

I год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие |  |
| 2 | Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве |  |
| 3 | Закладка для книг, открытка |  |
| 4 | Эскиз коврика на анималистическую тему |  |
| 5 | Эскиз обоев на тему кувшинка |  |
| б | Рисунок |  |
| 7 | Работа с нитью Ткачество |  |
| 8 | Работа с бумагой |  |
| 9 | История развития бисероплетения. Материалы и приспособления |  |
| 10 | Основные приемы бисероплетения |  |
| 11 | Способы параллельного и спаренного плетения |  |
| 12 | Способ плетения «низание дугами» |  |
| 13 | Способ плетения «низание петлями по кругу» |  |
| 14 | Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения |  |
| 15 | Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. |  |
| 16 | Объемное конструирование или квиллинг |  |
| 17 | Творческая работа: панно «Букеты роз» (из полосок бумаги) |  |
| 18 | Работа с бросовым материалом   1. Дерево счастья 2. Веер для мамы 3. Органайзер |  |
| 19 | Объемные композиции из бумаги.  Шкатулка  Корзинка |  |
| 20 | Миниатюрные композиции на проволоке |  |
| 21 | Бумажная пластика |  |
| 22 | Миниатюрные деревья из бисера |  |
| 23 | Веточка вербы |  |
| 24 | Национальный орнамент |  |
| 25 | Орнаментальная композиция «Букет для мамы» или «цветущее дерево» |  |
| 26 | Импровизация на тему Городецкой росписи. Роспись |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | разделочной доски. |  |
| 27 | Декоративное блюдо. Эскиз декоративного блюда. Импровизация на тему Гжельской росписи. |  |
| 28 | Работа в технике «попье-моше» |  |
| 29 | Роспись декоративного блюда |  |
| 30 | Соленое тесто |  |
| 31 | Импровизация на тему Абащевская игрушка |  |
| 32 | Вышивка «гобеленовым крестом» |  |
| 33 | Изготовление коллективных выставочных работ |  |
| 34 | Выставка работ |  |
| 35 | Итого |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во  часов |
| 1 четверть | | |
| 1. | Виды народного декоративно-прикладного искусства. Керамика как один из видов народного декоративно­прикладного искусства. Беседа. | 2 |
| 2. | Глиняная худ.посуда. Освоение приемов росписи глиняной посуды. Беседа. | 6 |
| 3. | Рисунок. Лепная и росписная игрушка. | 2 |
| 4. | Беседа. Роспись по дереву. | 6 |
| 2 четверть | | |
| 1. | Стилизация растительных форм. | 3 |
| 2. | Беседа о народном костюме. Народный костюм. Эскиз фигуры в народном стиле. | 6  I |
| 3. | Создание полуобъемной работы костюм. | \_ 1 | |
| 4. | Создание декоративного понно в технике коллажа. | \_ 6 |
| 3 четверть | | |
| 1. | Бумажная пластика. | 4 |
| 2. | Практическая часть приготовление деталей | 4 |
| 3. | Посадка деталей по эскизу | 3 |
| 4. | Приклеивание мелких деталей | 4 |
| 5. | Итог работ. | 2 |
| 4 четверть | | |
| 1. | Работа в технике «попье-моше» | 8 |
| 2. | Беседа ИЗО | 2 |
| 3. | Беседа о народных промыслах Пензенского края | 2 |
| 4. | Соленое тесто | . 2 |
| 5. | Практическая часть | 4 |
| Итого : | | 70 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия  !  \_ . \_ 1 | Кол-во  часов |
| 1 четверть | | |
| 1. | Беседа о народных промыслах. Упражнение. | 3 |
| 2. | Выполнение упражнений в технике «Хохлома» | 3 |
| 3. | Выполнение упражнение в технике «Городец» | 3 |
| 4. | Выполнение упражнений в технике «Палех» | 3 |
| 5. | Выполнение упражнений в технике «Жостово» | 4 |
| 2 четверть | | |
| 1. | Беседа. Копия мотивов народной вышивки. | 3 |
| 2. | Павлова - Посадские платки (копия арнамента) | 2 |
| 3. | Изучение промысла «Ткачество». Беседа | 2 |
| 4. | Оформление класса к новому году | 4 |
| 3 четверть | | |
| 1. | Работа над росписью разделочной доски. Эскизы, | 4 |
| 2. | Работа на материале. | 8 J |
| 3. | Роспись Полхов-Майданская. Упражнение. | г \_ \* I |
| 4. | Роспись Петриковская. Упражнение. | 4 |
| 5. | Русское деревянное зодчество. Беседа. | 4 |
| 4 четверть | | |
| 1. | Русское ювелирное искусство. Эскизы украшений. Беседа. | 4 |
| 2. | Беседа ИЗО | 4 |
| 3. | Соленое тесто | 7 |
| 4. | Практическая часть | ~ 4 1 |
| 5. |  |  |
| Итого : | | 70 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во  часов |
| 1,2,3,4 четверть | | |
| 1. | Разработка эскиза салфетки по схемам орнамента. | 14 |
| 2. | Создание декоративного панно в технике коллажа | 14 |
| 3. | Беседа. | 14 1  8 |
| 4. | Создание декоративного панно из соломы. |
| 5. | Создание декоративного панно из яичной скорлупы. | 12 |
| 6. | Эскиз вышивки воротника из соленого теста | 8 |
| Итого : | | 70 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА  
ПЕРВЫЙ КЛАСС

Основы декоративной композиции.

Декоративно -прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно­прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой.

Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношении, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент.

Геометрический, растительный, зооморный.

Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэта решения.

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

Изучение понятия “ ритм “ в декоративной композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.

Витраж - как средство художественного оформления интерьера. Особенности декорирования народного костюма.

Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов.

Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре. Геометрический орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.).

Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии.

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат).

Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Знакомство с приемами Городецкой живописи.

Сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения.

Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи. Знакомство с ее особенностями.

Сюжетно-декоративная композиция на примере хохломской росписи. Знакомство с особенностями.

ВТОРОЙ КЛАСС

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву и др. Важнейшие центры художественных промыслов.

Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.

Коллаж. Техника исполнения. Вырази тельное решение сюжета.

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи. Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву. Жостово - как наиболее известный центр росписи по металлу. Особенности жостовской росписи, основные элемен ты, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости. Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи.

Кистевая роспись как один из способов декорирования керамических изделий. Гжельская роспись. История ее возникновения и развития. Выполнение копии гжельской росписи. Освоение основных приемов и изучение основных элементов.

Повторение ранее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности.Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале. В работе над эскизом используются как подлинные изделия, так и репродукции.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Беседа об истории возникновения и развития одного из интереснейших видов декоративно- прикладного искусства. Виды и различная техника кружевоплетения. Основные центры (Вологда, Елец, Михайлово и др.). Их характерные особенности. Знакомство учащихся с изделиями в подлинниках и на репродукциях.

Ознакомить учащихся с оборудованием и материалами, применяемыми для кружевоплетения на коклюшках. Дать характеристики основных терминов (“батон”, “коклюшки”, ”сколок” и др.). Рассказать о технике безопасности при плетении.

Познакомить учащихся с основными приемами плетения: “перевить” и “сплести”. На основе этих приемов рассказать про элемент “плетешок”. Показать образец. Научить распознавать этот элемент на готовом изделии. Рассказать об одном из важнейших элементов кружевоплетения на коклюшках - “полотнянка”. Показать образцы. Научить распознавать этот элемент на готовых изделиях, репродукциях и показать его обозначение на “сколках” - рабочих рисунках кружева.

Элемент “полотнянка вперевив”.Третья и заключительная разновидность “полотнянки”. Рассказать об отличиях от предыдущих двух. Научить распознавать на готовых изделиях и репродукциях.

Рассказать о технике “сцепного” кружева - одной из разновидности кружевоплетения на коклюшках. Вместе с учащимися подготовить рабочий рисунок салфетки.

Ознакомить учащихся с разнообразными видами “сколков” (для сцепного кружева, для многопарной техники плетения). Научить читать эти рисунки. Повторить схематическое изображение ранее изученных элементов.

Выполнение изделия. Круглая салфетка. Обсудить с учащимися все использованные элементы при плетении данного изделия. Обратить внимание на красоту, выразительность и лаконичность рисунка, вписанного в данную форму. Вспомнить такие понятия как: ритм, орнамент (его виды), симметрия.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

Декоративная композиция по мотивам народного творчества.

Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций.

Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций. Декоративная роспись ткани - батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции.

Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Познакомить учащихся с местными художниками-прикладниками, с их работами. Рассказать о традициях местного декоративно-прикладного искусства, об его особенностях.

Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.

Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратить внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию.

Знакомство с понятием “стилизация”. Где применяется. Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Натюрморт. Основные законы. Показать репродукции натюрмортов известных художников. Рассказать о композиционной целостности натюрморта.

Знакомство с новым понятием “коллаж”. Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции. Техника исполнения.

Декоративные решетки и ограды. Утилитарное назначение и декор.

Показ репродукций художественных решеток и оград. Вспомнить понятие “ритм”. Силуэт - как один из способов выразительного решения в графике. Роль линии и пятна в декоративной композиции.